Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества

детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

Танцевальная студия «Акцент»

(базовый уровень изучения образовательной области

«Спортивные бальные танцы»)

|  |
| --- |
| Автор-составитель: ПОДКАС Сергей Александрович – педагог дополнительного образованияВозраст учащихся: 7-13 лет Срок реализации программы: 1 год |
|  |

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Протокол № \_\_\_\_

Сеница 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это музыкально-пластичное искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов посредством собственного тела. Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детского музыкально-ритмического воспитания. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память, учат благородным манерам.

Занятие хореографией с детства развивает такие качества как: пластичность, координацию движений, чувство ритма, уверенность в себе и раскрепощенность.

Образовательная программа знакомит учащихся с современными танцевальными направлениями. Дети учатся отбирать ценное из потока информации, применяя знания на практике, что дает возможность для самосовершенствования.

Поскольку каждое направление танца подразумевает особенные движение и манеру исполнения, задача педагога обучать детей нескольким абсолютно разным направлениям: классический, эстрадный и современный танец. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для обучающихся.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Хореография»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

Цель программы **-** развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и системы ценностей в обучении современной и народной танцевальной хореографии.

Задачи программы:

*Обучающие:*

* обучить базовым хореографическим навыкам, техникам и приемам;
* обучить умению выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, импровизаций, композиций.

*Развивающие:*

* развить музыкальный слух и чувство ритма;
* развить воображение, фантазию;
* развивать личностные морально-волевые качества учащихся.

*Воспитывающие:*

* воспитывать художественный вкус, сценическую культуру, умение работать в коллективе

**Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет.

Общее количество часов в год – 144 часа.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 2 часа.

Нормы наполнения группы – 15 человек.

Форма организации учебного процесса: групповая.

**Материально-техническое оснащение**

Ноутбук, музыкальный материал на USB носителе, музыкальный центр (колонки).

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями пожарной безопасности. Соблюдается режим проветривания между занятиями, ежедневно – влажная уборка, освещение соответствует санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение.**

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование по специализации «Спортивные танцы» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 1 | Музыкальная грамота | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Азбука танца | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Танец «Медленный вальс» | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Танец «Ча-ча-ча» | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Танец «Квикстеп» | 16 | 2 | 14 |
| 6 | Танец «Джайв» | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Танец «Танго» | 16 | 2 | 14 |
| 8 | Танец «Самба» | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Репетиционно-постановочная работа | 18 |  | 18 |
| 10 | Концертная деятельность | 10 |  | 10 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | **ИТОГО**: | 144 | 18 | 126 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие** **(2 ч.)**

Знакомство учащихся с учебным кабинетом и его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в учреждении. Экскурсия по Центру творчества. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Тема 1. Музыкальная грамота (6 ч.)**

Знакомство с понятием: Музыка, музыкальными жанрами: песня, танец, марш, мелодия и аккомпанемент, мелодический рисунок, музыкальная фраза Понятие о метре (музыкальном размере). Двух-, трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

*Практическая часть.*

Отработка теоретической части.

**Тема 2. Азбука танца (10 ч.)**

Понятие: «Разминка» и виды упражнений.

*Практическая часть.*

Упражнения :

- подготовки опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;

- выработке правильной осанки – постановка корпуса, головы, рук, ног;

 - развития необходимых физических качеств: ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц, укрепления связок;

- усвоения ритмических рисунков изучаемых танцев;

-для подготовки к восприятию нового материала. Изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках.

**Тема 3. Танец «Медленный вальс» (16 ч.)**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

*Практическая часть.*

Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот (двигаясь по квадрату).

* положение корпуса для танца «Медленный Вальс»;
* позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;
* «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»;
* фигура «маленький квадрат»;
* спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;
* фигура «перемены»;
* фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;
* танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре.

**Тема 4. Танец «Ча-ча-ча» (16 ч.)**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

*Практическая часть.*

Фигуры: основное движение, тайм-степ, Нью-Йорк, два шага локстеп.

* положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
* позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
* позиция в руках «лодочка»;
* упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах;
* фигура «шоссе», «таймстеп»;
* фигура «основной ход»;
* фигура «нью-йорк»;
* танец «Ча-ча-ча» в парах
* фигура «два шага локстеп» по кругу по линии танца.

**Тема 5. Танец «Квикстеп» (16 ч.)**

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

*Практическая часть.*

Фигуры: четвертные повороты, прогрессивное шоссе, локстеп, правый поворот, перемена хэзитэйшн.

* положение корпуса для танца «Квикстеп»;
* позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Квикстеп»;
* «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Квикстеп»;
* фигура «четвертные повороты»;
* спуски и подъемы в «Квикстеп»;
* фигура «прогрессивное шоссе»;
* фигура «локстеп» (вперёд и назад);
* фигура «правый поворот»;
* фигура «перемена хэзитэйшн»;
* танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре.

**Тема 6. Танец «Джайв» (16 ч.)**

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

*Практическая часть.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

* «Основное движение на месте».
* «Основное фоллэвей движение».
* «Фоллэвей раскрытие».
* «Линкрок».
* «Перемена мест слева направо».
* «Перемена мест справа налево».

**Тема 7. Танец «Танго» (16 ч.)**

История возникновения танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов, движений .

*Практическая часть.*

**-** позиция в стопах, корпусе и руках;

**-** основной шаг;

**-** прогрессивное звено;

**-** променадное звено;

**-** закрытый променад;

**-** корте назад;

**-** браш теп;

**-** левый поворот (закрытый и открытый);

**-** танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре.

**Тема 8. Танец «Самба» (16 ч.)**

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

*Практическая часть.*

- позиция в стопах, корпусе и руках;

- самба ходы (променадные, боковые, стационарные);

- самба виски;

- ритм баунс;

- вольта (вправо,влево,круговая)

- бота фого;

- корта джака;

- левый поворот;

- рокки (закрытые и открытые);

- крузадос ходы и локки.

**Тема 9. Репетиционно-постановочная работа ()**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское мастерство танцевального коллектива. Выбор постановки танцевального номера. Характеристика танца: направление танца, сюжет танца.

 *Практическая часть.* Работа над образом, разучивание движений танца по частям.

**Тема 10. Концертная деятельность**

 Участие в районных мероприятиях.

**Итоговое занятие.**  Открытый урок. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Формы и методы реализации программы**

Данная комплексная программа реализует основные приемы, принципы и методы преподавания во время обучения в системе дополнительного образования детей.

**Методические условия реализации программы**

Практические - к практическим методам относятся упражнения, иллюстрации, схемы, познавательные игры. Практический метод лучше других способствует приучению детей к добросовестному выполнению задания.

Наглядные – наблюдение, демонстрация. Наглядность обеспечивает прочное запоминание. Таким образом, наглядные методы применяются на всех этапах педагогического процесса. Их роль – обеспечить всестороннее, образное восприятие, служить опорой для мышления*.*

Словесные – объяснение, рассказ, чтение, беседа. Словесные методы и приемы, их эффективность в значительной мере зависит от культуры речи самого воспитателя, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. Демонстрация – показ преподавателем определенного материала.

Опыты и экспериментирование - большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

**Формы организации учебного занятия**

Формы обучения ориентированы на инновационные технологии в мире танцев:

* Игровые, интерактивные;
* Занятия на ковриках (полу) по растяжке;
* Танцевальные импровизации;
* Групповая работа;
* Творческие занятия по составлению сольных, дуэтных, групповых композиций.

**Ожидаемый результат**

**В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы ожидаются следующие результаты.**

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

-назначение танцевального зала и правила поведения в нем;

- музыкальные игры;

-помнить порядок движений в танце;

-технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении;

**уметь:**

-ориентироваться в зале;

- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;

- уметь музыкально-ритмически двигаться;

- исполнять легкие народных и игровые танцы;

-чувствовать характер музыки и передавать его;

-уметь анализировать свою работу;

**владеть:**

- корпусом во время исполнения движений;

- исполнительским мастерством сценического танца.

**Литература и информационные ресурсы**

1.Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 № 103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 № 149.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. № 123.

8. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи/ Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 11.12.2020г. № 301.

Литература для педагога

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 c.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 c.
4. Борисова, В.Г. Гимнастика. Основы хореографии / В.Г. Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 c.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 c.
6. **Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методики и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.**
7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 c.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.
9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 c.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии - Орел: ОГИИК, 2001.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.